



La tradition et le service

Héritiers d'un métier d'art

Les travaux Haussmanniens et les Expositions Universelles du XIX^e siècle, nous ont légué un extraordinaire patrimoine architectural.



Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains décoraient déjà les couvertures en tuile de leurs maisons avec des motifs en terre cuite. Mais c'est aux XII^e et XIII^e siècles que les finitions en métal des toits, plus sophistiquées du fait de l'accentuation des pentes, ont vu leur fonctionnalité s'étendre pour devenir support de décoration et participer à l'embellissement des couvertures. Epis, crêtes et chéneaux étaient utilisés pour identifier les propriétaires d'édifices essentiellement seigneuriaux ou religieux.



Il faut attendre le XIX^e siècle pour voir les décorations métalliques se multiplier sur tous les types de bâtiments. Avec l'introduction du zinc laminé en couverture et l'amélioration par les établissements Grados de l'usage du zinc en estampage, les artisans de l'époque accèdent à un nouveau moyen d'expression artistique.

Les arêtières et devants de chéneaux prennent du relief, les membrons s'ornent de godrons, d'oves et de bagues, les marquises deviennent sculptures. Le métal remplace peu à peu l'usage de la pierre sur les toits. Les prouesses accomplies donnent à l'ornementation métallique toutes ses lettres de noblesse ainsi qu'un formidable essor.



La tradition et le service

Héritiers d'un métier d'art



Les Ateliers d'Art Français fabriquent depuis plus d'un siècle et demi des ornements de toit en zinc et en cuivre. Cette gamme prestigieuse est maintenant commercialisée sous la marque VMZINC®.

Dans le premier chapitre, vous trouverez également une gamme courte d'ornements de toits offrant un excellent rapport qualité prix grâce au mariage de l'expertise de VMZINC dans les produits de couverture et le savoir faire de nos ornemanistes.

La vocation de VMZINC est de perpétuer la tradition des ornements de toits et de transmettre aux générations à venir un métier d'art unique dont les Ateliers d'Art Français sont aujourd'hui le référent.

Au fil des années, nous avons rassemblé catalogues anciens, plans d'architectes et matrices d'estampage permettant de reproduire à l'identique des pièces d'époque et d'oeuvrer ainsi à la conservation d'un patrimoine ancien.



Chaque chantier est un nouveau défi. L'ornemaniste essaie et réessaie, consacre le temps nécessaire pour retrouver ou réinventer un décor ancien, définir sa forme exacte, le remodeler en finesse, et l'adapter à l'évolution du support et de la charpente.



La tradition et le service

Un savoir-faire unique



Plus qu'un métier, l'ornementation métallique est un savoir-faire qui se transmet directement de l'ornemaniste accompli à l'apprenti depuis plus d'un siècle et demi. Dans la plus pure tradition des métiers d'art, c'est au contact d'ornemanistes chevronnés, complété par une expérience de tous les jours, que l'apprenti deviendra à son tour l'héritier d'une tradition séculaire.

Cinq à sept ans sont nécessaires pour maîtriser le travail des métaux en feuille afin de réaliser des pièces de décoration complexes. En plus du façonnage de précision et du soudo-brasage, il faut acquérir les compétences de métiers complémentaires tels que la chaudronnerie, l'estampage et la fonderie.

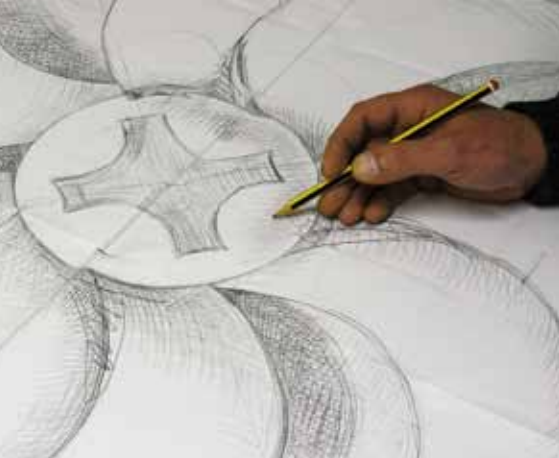


leur savoir-faire unique au service de la rénovation des toits décorés de lucarnes, d'œils de bœuf, de campaniles, de dômes, d'épis, tous témoins d'un XIX^e siècle triomphant.

Reproduction à l'identique de décors anciens à partir de modèles originaux

Bien que fabriqués exclusivement à la main, tous les ornements produits par VMZINC sont dessinés à l'échelle 1 avant d'être reproduits. Ce travail préparatoire permet d'assurer un plus grand respect des détails, une plus grande précision des assemblages et une parfaite régularité dans les séries.





La tradition et le service

Un savoir-faire unique



Création des décors disparus à partir de gravures, de photographies ou de croquis détaillés.

L'ornemaniste peut être amené à retoucher voire à recréer certaines parties manquantes d'un ornement, que le temps aurait détruites, en s'inspirant de documents d'époque.

La qualité de service d'un grand groupe

VMZINC est la marque internationale des produits en zinc laminé du groupe Umicore. Son appartenance à un groupe industriel spécialiste des métaux non ferreux est la meilleure garantie d'une qualité de service et d'un haut niveau d'engagement.

Tous les produits de ce catalogue sont distribués par le réseau des Centres VMZINC.

Une référence pour le marché

Leur parfaite maîtrise de l'ensemble des étapes de fabrication permet à nos ornemanistes d'offrir un haut niveau de finition des assemblages, une grande régularité des montages et une extrême finesse des détails dans les décors estampés. La qualité du travail produit par nos ateliers sert de référence à tous les professionnels qui interviennent sur des chantiers de rénovation de toit avec des ornements.



Diffuser des décors anciens

VMZINC par Ateliers d'Art Français propose une gamme de plus de 300 décors référencés, dont certains existent depuis plus d'un siècle, regroupés en six grandes familles :

- Lucarnes et œils de bœuf,
- Epis, pinacles et flammes,
- Girouettes et compositions,
- Profils lisses et estampés,
- Motifs estampés,
- Panneaux d'écailles estampés et descentes d'eaux pluviales ornemanées.

Toute la gamme est disponible en zinc et en cuivre laminés.